

PROGRAMA INTENSIVO

PERFORMING ARTS



"El desarrollo de la cultura es una de las mejores maneras de mejorar como persona y como sociedad"

- Stephanie Cayo
Directora Performing Arts



Dance Studio Perú, con más de 20 años de experiencia, seguimos desarrollando nuevos talentos.

Desde 1999 trabajamos para que el arte pueda cambiar la realidad interior de una persona.

Hemos ayudado a niños y adultos a encontrar su verdadera personalidad, encontrar su voz interior; animándolos a trabajar en su arte con herramientas para una formación sólida y duradera.

Muchos talentos de hoy en día, en la industria del entretenimiento en el Perú, se formaron en nuestra escuela y fueron capaces de descubrir toda la gama de posibilidades en su arte. Estos talentos siguen siendo parte de esta gran familia que es Dance Studio Perú.

Tenemos profesores apasionados en descubrir nuevos talentos, siempre buscando nuevas formas para desarrollar e impulsar las habilidades especiales de cada alumno.

Creemos que la educación va de la mano de la cultura y que el arte puede llegar a ser una herramienta muy fuerte para mejorar la educación en nuestro país y el conocimiento sobre uno mismo.

Nos sentimos agradecidos de formar parte de la vida de talentos triunfando en el extranjero como de talentos que hacen crecer nuestro teatro nacional.

Queremos que nuestros nuevos talentos mejoren el futuro de nuestra televisión y nuestro cine creando una industria más comprometida con la cultura y el arte de nuestro país.

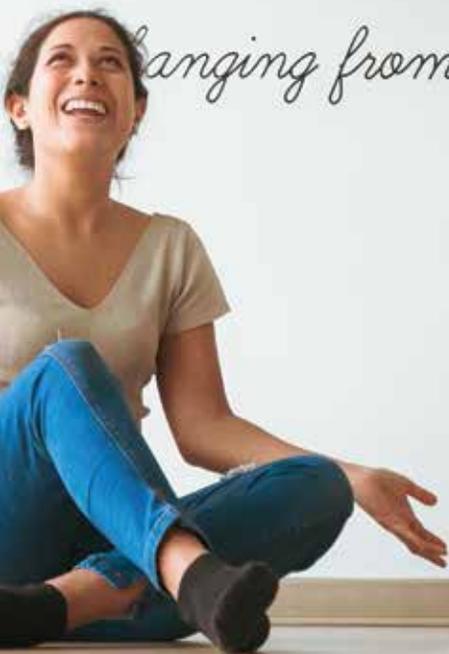
Reunimos a los mejores profesores para impulsar las carreras de las nuevas caras de nuestra industria con conocimiento, experiencia y pasión por lo que hacemos.

Ven a conocer todo lo que eres capaz de lograr.



DANCE STUDIO PERU

Changing from inside



CURSOS

Ciclo 1

Introducción y Adaptación

ABRIL

Ballet 01: Líneas, postura, centro.

Contemporáneo 01: Aprender a contar los beats, trabajo de flexibilidad, Líneas y postura.

Intro a la Actuación 01 (Pato): Presentación y reconocimiento, dicción y respiración. Ejercicios de calentamiento, relajación y concentración.

Intro a la Actuación 02 (Grapa): Análisis de texto, (Análisis y entendimiento de Libro Anne Bogart “ Antes de actuar” La creación artística en una sociedad inestable.) Promover la lectura teórica teatral.

Canto: Reconocimiento del instrumento de la voz y registro vocal, calentamiento, respiración, colocación de voz.

Impro: Parte teórica Libro Robert Maqui. Principios, disponibilidad para el juego, mirada, escucha, “ el compañero” y empatía.

MAYO

Ballet 02: Aprender a contar la música, líneas, postura, centro.

Contemporaneo 02: Flexibilidad, piso, equilibrio, rítmica.

Intro a la Actuación 01 (Pato): Ejercicios de calentamiento y relajación, disponibilidad, juegos grupales, concentración, voz e intro a monólogos.

Intro a la Actuación 02 (Grapa): Análisis y entendimiento de Libro Anne Bogart “ Antes de actuar” La creación artística en una sociedad inestable. Producir un texto escrito con los descubrimientos del libro.
La verdad escénica, relajación y concentración.
Intro a monólogos desde una canción.

Canto 02: Entonación y ritmo, postura para cantar, nociones musicales, cómo abordar la interpretación de una canción.

Impro 02 : Disponibilidad, aceptación, libertad de pensamiento, complicidad, PROL, técnica del payaso/clown (profesora especialista)

JUNIO

Ballet 03: Movimientos básicos, primeras posiciones, flexibilidad, líneas y centro.

Contemporáneo 03: Líneas, agilidad, oído, interpretación de la pieza de baile.

Canto 03: Ejercicios de vocalización, el fraseo, manejo de energía, reconocer matices de intensidad, postura para cantar y nociones musicales.

Intro a la Actuación 01 (Pato): Juegos de conocimiento corporal, disponibilidad, atención, trabajo en equipo, confianza en el otro, intuición e inmediatez.

Intro a la Actuación 02 (Grapa): Objetivo, conexión con uno mismo, presencia del texto en el cuerpo. Circunstancias.

Impro: Ejercicios de disponibilidad corporal, entrenar la mirada, “ el no juzgar”, imaginación, atención y memoria, aceptar impulsos, bases de proponer y aceptar.

PRIMERA CLASE ABIERTA



RUN LIKE A

CURSOS

Ciclo 2 Construcción

JULIO

Ballet 04: Equilibrio, flexibilidad, líneas, ritmo y giros.

Contemporáneo 04: Flexibilidad, agilidad, oído, piso, interpretación, montaje de secuencias.

Ritmo Urban Dance 01: Ritmo, cuentas musicales, fluidez y soltura.

Intro a la Actuación 02 (Pato): Juegos de concentración, creatividad e improvisación, trabajo con compañeros. Principios de Stanislavsky, relajación, concentración, trabajo de imágenes.

Interpretación (Grapa): Acción física, direccionalidad de texto, qué quiero y qué hago para conseguirlo.

Canto 04: Entonación y vocalización, reconociendo voz de pecho, voz mixta y voz de cabeza. Explorar intenciones en la interpretación de la canción.

Impro 04: Theatre Sport, Long form, continuidad, construcción de personajes.

AGOSTO

Ballet 04: Giros, centro, manejo del espacio y ritmo.

Contemporáneo 05: Fluidez, flexibilidad, memoria, creación de secuencias.

Ritmo Urban Dance 02: Fluidez, estilo, coreografía, secuencias musicales.

Dicción y proyección 01 e interpretación

(Pato): Entrenar, fortalecer diafragma, proyección de la voz y dicción al hablar. Risa, exposición. Principios de Stanislavsky, relajación, concentración, trabajo de imágenes.

Interpretación (Grapa): Acción, intención, " el compañero", Observación y aceptación, conflicto y acción. Comprensión del aquí y ahora.

Canto 05: Desarrollar el oído armónico con juego de voces. Reconociendo elementos del Teatro musical.

Impro 05: Theatre Sport, Long form, continuidad, construcción de personajes.

SETIEMBRE

Ballet 05: Giros, centro, manejo del espacio y ritmo.

Lyrical Jazz 01: Musical dance, Ritmo, Fluidez e interpretation en el baile.

Ritmo Urban Dance 03: Fluidez, definición, coreografía, secuencias musicales.

Actuación: Técnica y acción 01 (pato): acción y conflicto, necesidad, motivación, urgencia. Bases de Stanislavsky, relajación, concentración, trabajo de imágenes.

Creación de personaje 01 (Grapa): Trabajo de imaginación, Monólogos propios, substituto y otras herramientas del actor.

Canto 06: Explorar el trabajo del diafragma y apoyo en la voz, desarrollo de repertorio.

Impro 06: Theatre Sport, Long form, continuidad, construcción de personajes.

SEGUNDA CLASE ABIERTA



CURSOS

Ciclo 3

Realización

OTUBRE

Ballet 06: Giros, centro, flexibilidad, manejo del espacio, ritmo, perfeccionamiento de fundamentales del ballet.

Lyrical Jazz 02: Giros, manejo del espacio, fuerza, interpretación lírica, improvisación

Ritmo Urban Dance 03: Estilo, precisión, Fluidez, oído, improvisación.

Actuación: Técnica y acción 02 (pato): Técnica Meisner, proceso de repetición y observación, Vivir en circunstancias imaginarias, proyección y ley del Espejo.

Trabajo en escena (Grapa): Uso de objetos, interacción de un monólogo con el compañero.

Canto 07: Ejercicios de entonación y vocalización. Abordando personajes de teatro musical. Acting the song.

Impro 07: Sound-looping

NOVIEMBRE

Ballet 07: Giros, centro, flexibilidad, líneas, manejo del espacio y ritmo, perfeccionamiento de fundamentales del ballet.

Ritmo Urban Dance 04: Estilo, niveles, espacio, precisión e improvisación.

Contemporáneo 06: Fluidez, flexibilidad, memoria, pulir la creación de secuencias modernas.

Actuación: Técnica y acción 03 (pato):
Preparación de escenas finales para la muestra.

Trabajo en escena (Grapa): Presencia escénica. El trabajo del ser humano como actor. Preparación de monólogos finales para la muestra.

Canto 08: Trabajo del repertorio de teatro musical.

Impro 07: Sound-looping

DICIEMBRE

Ballet 08: Líneas, Giros, flexibilidad, manejo del espacio, perfeccionamiento de fundamentales del ballet.

All Styles: Free style, popping, waving, interpretation lírica.

Contemporáneo 07: Piezas en grupo, secuencias de piso.

Ensayo piezas para muestra final.

Actuación: El trabajo del ensayo (Pato): Ensayar, fomentar la imaginación, instinto y apertura. Ensayar escenas para muestra final.

Trabajo en escena (Grapa): Ensayar monólogos de la muestra final.

Canto 09: Preparación de la muestra final.

Impro 07: Complementar todas las herramientas y fusionarlas. Repasar juegos y ejercicios para la muestra final. Ensayar Sound-looping para muestra final.

MUESTRA FINAL DICIEMBRE



DANCE PROGRAM

(10 Cupos)

NOTA: LAS PERSONAS QUE TOMAN EL DANCE PROGRAM SOLO TOMAN LAS CLASES DE BAILE DEL PROGRAMA PERFORMING ARTS Y ESTARÁN POSIBILITADOS(AS) A ENTRAR AL STAGE 2 DE MANERA DIRECTA EL PRÓXIMO AÑO.

- Baile Moderno 101 coordinación, ritmo, oído, memoria muscular.
- Dance Contempo 101 calentamiento, flexibilidad, agilidad, oído, interpretación.
- Coreografía 102 espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.
- Contemporary Jazz Blues&Rock 101 equilibrio, líneas, ritmo, centro, giros.
- Dance Rehearse 101 fuerza, interpretación, ritmo, precisión, repetición.
- Contemporary Jazz Blues&Rock 102 equilibrio, líneas, ritmo, centro, giros.
- Functional Dance 201 coordinación, agilidad, centro, resistencia.
- World Dances 201 definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.
- Coreografía 202 espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.
- World Dances 202 definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.
- Dance Composition 201 improvisación, interpretación, mensaje.
- World Dances 203 definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.
- Baile Moderno Int 301 precisión, oído, estilo, fluidez, improvisación.
- Dance Improv/Free Style 101 popping, waving, oído, interpretación lírica, impro.
- Dance Crew 101 liderazgo, unión de equipo, complemento, figuras corporales.
- Dance Improv/Free Style 102 popping, waving, oído, interpretación lírica, impro.
- Dance Crew 102 ensayo número de competencia.
- Dance Battle 101 ensayo exhibición competencia one-on-one.
- Ballet, The Basic Structure barra, centro, adagio, allegro y reverencia.



DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

INTERPRETACIÓN

INTRO A LA ACTUACIÓN 101

Se realizan diferentes ejercicios y dinámicas para acostumbrar al cuerpo y mente a sentirse cómodo fuera de la "zona de confort".

ACTING 101

Se realizan ejercicios para acostumbrar al cuerpo a reaccionar con lógica a estímulos externos incontrolables.

MONÓLOGO 101

Se realizan comprensiones de lecturas, ejercicios de gesticulación y se empieza a realizar dinámicas para lograr la lógica entre lo que se dice y lo que se ve.

CHARACTER BUILDING 201, 202, 203

Se realizan análisis de texto y se indaga en como un personaje afecta al actor y que hace el actor al respecto utilizando su propia individualidad y originalidad.

MUSIC & THEATRE 301

Se trabajan todas las partes del cuerpo de una manera completa teniendo en cuenta la coordinación entre el personaje y el espacio. En este curso se baila, canta y actúa al mismo tiempo.

TRABAJO DE ENSAYO

Se trabaja la intuición, la inmediatez y la disponibilidad del actor desarrollando cada escena desde el caos al orden.



DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

BAILE

BAILE MODERNO 101, 301

Se realizan pasos de baile para comprender el ritmo, escuchar la música y eliminar la perfección.

COREOGRAFÍA 102, 202

Se aprende a coordinar el cuerpo con el espacio obedeciendo al ritmo y el tempo de la música.

DANCE REHEARSE 103

Se bailan coreografías para mejorar la precisión del cuerpo y la música. Se trabaja el oído y la exageración de los movimientos.

FUNCTIONAL DANCE 201

Se trabaja la transferencia de peso, biomecánica y el balance/centro para la mejora de la agilidad y precisión en las coreografías.

DANCE COMPOSITION 201

Se trabaja el proceso creativo para la creación de coreografías según los impulsos que genera la interpretación de una pieza musical.

DANCE CREW 101, 102

Se realizan coreografías con mucha información para mejorar la memoria, agilidad mental y coordinación en grupo.

DANCE CONTEMPO 101

Se aprenden bases de movimiento en el piso y se trabaja los cambios de altura alta, mediana y baja.



DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

BAILE

CONTEMPORARY JAZZ BLUES & ROCK 101, 102

Se realizan coreografías en pareja, cargadas y saltos utilizando la expresividad del rock & roll y el dramatismo del blues.

WORLD DANCES 201, 202, 203

Se aprenden diferentes estilos de baile de diferentes partes del mundo como el reggae, house, jive, popping, locking, marinera, afro dance, ballet, hindu.

IMPROV DANCE / FREE STYLE 101, 102

Se realizan sesiones de improvisación utilizando diferentes elementos y estilos como el popping y el waving. Se trabaja el oído y la interpretación del cuerpo respetando el beat.

DANCE BATTLE 101

Se realizan sesiones de competencia en círculo donde adaptan lo aprendido durante el programa. Se trabaja mucho el oído, composición y el control del ego.

BALLET, THE BASIC STRUCTURE

Es un curso de ballet para principiantes. Los bailarines aprenden ejercicios, pasos básicos y realizan combinaciones simples a tempos lentos. Con el tiempo, los bailarines adquieren competencia técnica, aprenden los principios del movimiento, desarrollan una actitud profesional y aprenden la etiqueta de salón.

La clase básica de ballet consistirá en varios segmentos:
barra, centro, adagio, allegro y reverencia.



PER

Changing from

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

CANTO

CANTO

101, 102, 103, 201, 202, 203, 301, 302, 303

Se realizan diferentes ejercicios de calentamiento, respiración, técnicas para la colocación de voz, modulación, resonancia y liberación de voz. Se busca la versatilidad al cantar y el control del cuerpo, interpretación, expresión, proyección y mensaje.

Cada alumno(a) tendrán la oportunidad de grabar un demo con voz y guitarra de cualquier canción que quieran interpretar para así poder escucharse y mejorar el resultado final.

IMPROVISACIÓN

IMPRO 101, 102, 103

Se realizan ejercicios de acción y reacción física donde uno mejora la coordinación entre el impulso y la lógica corporal. Se realizan ejercicios musicales para la musicalización de escenas improvisadas.

TEAM IMPROV 201, 202, 203, 301

Se trabajan dinámicas en equipo para el desarrollo de la conciencia grupal y la unificación del objetivo entre varias personas sin preparación previa; y se realizan competencias entre equipos.

SOUND LOOPING 101, 102

Se trabaja la musicalización improvisada utilizando diferentes señas para dirigir la voz y el cuerpo de acuerdo a la escena para llegar a un mensaje final concreto y lógico.



PERFORMING ARTS

PROFESORES



PATRICIO VILLAVICENCIO

director de teatro

Patricio Villavicencio Vergaray, actor formado en el conservatorio de actuación del C.C. Británico, cursó estudios con Alberto Ísola y en Costa Rica. Fundador del laboratorio teatral La tribu Escena. Director de obras como "Bodas de Sangre", "Bang Bang estás Muerto", "Del amor y otras burlas" y "Monstruos en el parque".

MIGUEL FONSECA

director de canto

Desarrolló estudios de canto lírico en la Universidad Nacional de Música. Ha sido docente durante 12 años del curso de música y talleres de canto en el colegio La Salle de Lima. Director vocal del montaje de varios musicales con el elenco de teatro del colegio como: "Cats", "José y su maravillosa túnica de sueños multicolor", "El rey león" y "El mago de Oz". También ha dictado cursos de canto interpretativo en la Centro de formación teatral "Aranwa", de los reconocidos dramaturgos y directores teatrales Celeste Viale y Jorge Chiarella.



FRANCISCO LUNA

director de impro

Actor formado en CFT "Aranwa Teatro". Integra "El Piso Qema" desde el 2011. Cursado talleres con Shawn Kinley (Canadá), Jill Bernard (USA), Ricardo Bherenz (Argentina), entre otros. Jefe de Práctica de cursos de Improvisación en la Pontificia Universidad Católica del Perú y la UPC.

JONATHAN ASTO

director de baile

Director coreográfico de conciertos de artistas internacionales como Britney Spears, Daddy Yankee y Beyonce cuando han venido a Lima. Encargado de la dirección artística en diferentes series de televisión como "Ven Baila Quinceañera", "Los Vilchez", "Torbellino" y obras teatrales. Experto en estilos urbanos con bases de ballet, salsa y afro cubano.







WORKSHOPS

MASTER CLASSES

- ★ BRUNO ASCENZO (Creative Writing)
- ★ MARIA GRACIA GAMARRA (Conversatorio)
- ★ STEPHANIE CAYO (Audiciones y Entrevistas)
- ★ WIL LEÓN TRUJILLO (Impulso Corporal)
- ★ SERGIO GALLIANI (Actuación y Ritmo)
- ★ PAOLA GRAPA (La improvisación, una herramienta para la actuación)

NOTA: ESTAS SESIONES SON DESTINADAS PARA EL DESARROLLO PERSONAL DE CADA ALUMNO(A) Y PARA LA MEJORA DE SU CREACIÓN. SON CUPOS LIMITADOS Y CABE MENCIONAR QUE LAS MASTER CLASSES SON MUY IMPORTANTES Y ACONSEJAMOS QUE ASISTAN A LAS QUE PUEDAN.



**DANCE
STUDIO
PERU**



MATRÍCULA

APLICACIÓN

Una vez recibida tu aplicación se notificará tu aceptación al programa dentro de 5 días hábiles via email. Tiene que ser un email válido.

Por favor, lee detenidamente los requisitos de la aplicación. Aplicaciones incompletas no serán aceptadas.

APLICACIÓN VIA WEB

Ingresar a www.dancestudioperu.com/performingarts y llenar la aplicación.

APLICACIÓN VIA EMAIL

- ★ 1. Enviar un currículum con tu información personal: nombre completo, edad, DNI, teléfono, domicilio y detallando entrenamiento previo en baile, canto, actuación ó improvisación que hayas tenido ya sea en distintas academias, institutos, colegios, universidades u otras escuelas de formación artística. Si no has tenido, menciónalo.
- ★ 2. Enviar 01 foto profesional que demuestre tu mejor habilidad ya sea en baile, canto, actuación ó improvisación.
- ★ 3. Grabar un video (1 min) donde digas tu nombre y a cual programa quieres entrar: Performing Arts ó Dance Program (solo baile) y se te vea y escuche claramente ya sea cantando, haciendo un monólogo ó bailando; subirlo a Youtube y enviar el link.
- ★ 4. Escribir un testimonio de 250 palabras como mínimo especificando tus metas y como planeas lograrlas durante el programa.
- ★ 5. Enviar voucher de pago de S/. 50 (no reembolsable) del costo de la aplicación.
- ★ 6. Leer las condiciones y restricciones en la página web.
- ★ 7. Enviar todo al e-mail: dancestudio@dancestudioperu.com

FORMA DE PAGO

Una vez recibida la notificación de aceptación al programa, usted tendrá el plazo de 7 días hábiles para realizar el pago completo del costo del programa. El pago del costo de la aplicación, como el pago completo del programa, se puede realizar en efectivo ó tarjeta Visa en el local y/o vía depósito ó transferencia en: BCP Corriente Soles 1932432319077. Código Interbancario: 00219300243231907717 a nombre de Ds Producciones Eirl, Ruc: 20512370641. Al realizar el pago, ENVIAR CORREO DE CONFIRMACIÓN DE BANCO A: dancestudio@dancestudioperu.com, indicando el programa elegido, dni, nombre, edad, teléfono, email. **NO SE REALIZAN REEMBOLSOS UNA VEZ INICIADO EL PROGRAMA.**



SHOWCASE

showcase noun

show·case | \ 'shō-, kās \

Definition of showcase (Entry 1 of 2)

- 1 : a glazed case, box, or cabinet for displaying and protecting wares in a store or articles in a museum
- 2 : a setting, occasion, or medium for exhibiting something or someone especially in an attractive or favorable aspect

Cada artista tendrá la oportunidad de hacer una muestra de 1 creación propia ó existente frente a productores de la industria.

ESTE PROGRAMA ES

GRACIAS A:



FIGRELLA CAYO

FUNDADORA DE LA ESCUELA INTEGRAL DE TALENTOS
DANCE STUDIO PERÚ EN 1999

@dancestudioperu

Av. Primavera 607 San Borja, Local 202. T. 310-9230 / 946315574 / 997563674
www.dancestudioperu.com