

A woman in a light blue, sleeveless, flowing dress is captured in a dynamic dance pose. She is looking upwards with her arms extended horizontally. The background shows a city street with a building facade, a striped barber pole, and other people in motion, suggesting an outdoor performance or rehearsal. The lighting is natural, and the overall mood is energetic and artistic.

PROGRAMA INTENSIVO

PERFORMING ARTS

ABRIL - NOVIEMBRE 2023

"El desarrollo de la cultura es una de las mejores maneras de mejorar como persona y como sociedad"

- Stephanie Cayo
Directora Performing Arts



Dance Studio Perú, a punto de cumplir 22 años, seguimos desarrollando nuevos talentos.

Desde 1999 trabajamos para que el arte pueda cambiar la realidad interior de una persona.

Hemos ayudado a niños y adultos a encontrar su verdadera personalidad, encontrar su voz interior; animándolos a trabajar en su arte con herramientas para una formación sólida y duradera.

Muchos talentos de hoy en día, en la industria del entretenimiento en el Perú, se formaron en nuestra escuela y fueron capaces de descubrir toda la gama de posibilidades en su arte. Estos talentos siguen siendo parte de esta gran familia que es Dance Studio Perú.

Tenemos profesores apasionados en descubrir nuevos talentos, siempre buscando nuevas formas para desarrollar e impulsar las habilidades especiales de cada alumno.

Creemos que la educación va de la mano de la cultura y que el arte puede llegar a ser una herramienta muy fuerte para mejorar la educación en nuestro país y el conocimiento sobre uno mismo.

Nos sentimos agradecidos de formar parte de la vida de talentos triunfando en el extranjero como de talentos que hacen crecer nuestro teatro nacional.

Queremos que nuestros nuevos talentos mejoren el futuro de nuestra televisión y nuestro cine creando una industria más comprometida con la cultura y el arte de nuestro país.

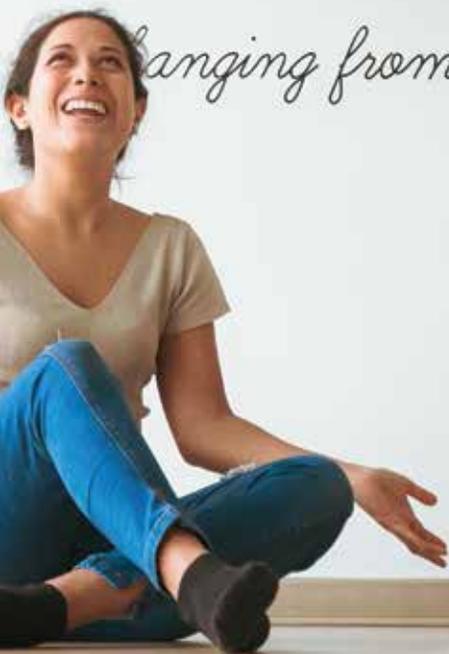
Reunimos a los mejores profesores para impulsar las carreras de las nuevas caras de nuestra industria con conocimiento, experiencia y pasión por lo que hacemos.

Ven a conocer todo lo que eres capaz de lograr.



DANCE STUDIO PERU

Changing from inside



CURSOS

Ciclo 1

Introducción y Adaptación

ABRIL

Acting 101 Conociéndonos, disponibilidad y respuesta.

Coreografía 102 espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.

Canto 102 calentamiento, respiración, colocación, entonación, liberación de voz.

Impro 101 reglas, aceptar, reacción, concentración.

Dance Contempo 101 calentamiento, flexibilidad, agilidad, oído, interpretación.

MAYO

Interpretación Aprendiendo a estar en otra piel, acción, escucha, intuición.

Impro 102 aceptar, reacción, acción, concentración, sound looping.

World Dances 201 definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

Canto 102 calentamiento, respiración, colocación, entonación, liberación de voz.

Dance Contempo 101 equilibrio, líneas, ritmo, centro, giros.



CURSOS

Ciclo 2 Construcción

JUNIO - JULIO

Character Building 201 Conociendo el texto, acción y contrastes.

Urban Dance espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.

Canto 201 técnica de colocación, resonancia, respiración, entonación.

Team Improv 201 reglas, importancia de grupo, salvar, congruencia del grupo.

Contempo/Lyrical 101 definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

AGOSTO - SETIEMBRE

Character Building 202 Entender las circunstancias empezando a Preparar el personaje

Urban Dance espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.

Canto 202 técnica de colocación, resonancia, respiración, entonación.

Team Improv 202 aceptar, salvar la historia, sound looping.

Contempo/Lyrical 102 definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.



CURSOS

Ciclo 3

Realización

OCTUBRE

Music & Theatre 101 Nunca para la música ni para la acción del personaje.

Baile Moderno Int 301 precisión, oído, estilo, fluidez, improvisación.

Canto 301 interpretación, articulación, resonancia, liberación y apertura de la voz.

Team Improv 301 trabajo en equipo, juego honesto, improv championship.

Contempo/Lyrical 102 definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

NOVIEMBRE

Verdad Enforcarnos en la verdad en escena a través de los sentidos, la acción y la palabra

Dance Crew 101 liderazgo, unión de equipo, complemento, figuras corporales.

Canto 302 interpretación, articulación, resonancia, liberación y apertura de la voz.

Sound Looping 101 teatro físico, juego honesto, trabajo en equipo.

Contempo Lyrical 102 definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

ADULT PROGRAM

TODOS LOS SÁBADOS

10:00 am a 2:00 pm

**EL TALLER DE ADULTOS ES PARA MAYORES DE 28 AÑOS SIN LÍMITE DE EDAD.
SE REALIZAN TODOS LOS SÁBADOS DE 10 AM A 2PM.**

Baile Moderno 101

Se aprenden varios estilos durante el año. Los estilos son desde Lyrical Dance, Salsa hasta Urban/HipHop. El enfoque de este taller es que sea dinámico, divertido y que la persona tenga una prueba de varios estilos de baile.

Este taller de baile es para todos los niveles, primordialmente para personas que recién están indagando en el baile y/o quieren mantenerse en forma, aprender más allá que una coreografía moderna, tal como la interpretación al bailar, mejorar la coordinación y aumentar la confianza en uno mismo.

Impro 101

En este taller se realizan ejercicios de agilidad mental y corporal. El objetivo es que aprendan a contar una historia improvisada sin la necesidad de interrumpir a su compañero en la escena frente al público.

Se trabaja mucho el "timing" en escena, vivir el presente y la aceptación del impulso para poder crear una historia viva y real.

Se trabaja mucho la atención al compañero e inteligencia espacial.

CANTIDAD DE SESIONES:

12 SESIONES TODOS LOS SÁBADOS DE 10AM A 2PM
DESDE EL SÁBADO 8 DE ABRIL HASTA EL SÁBADO 24 DE JUNIO

HORAS POR SESIÓN

4 hrs POR SESIÓN: 1 hr DE BAILE y 3 hrs DE IMPRO

INVERSIÓN

\$950 DÓLARES AMERICANOS
(Costo de aplicación: S/. 50 soles)

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

INTERPRETACIÓN

INTRO A LA ACTUACIÓN 101

Se realizan diferentes ejercicios y dinámicas para acostumbrar al cuerpo y mente a sentirse cómodo fuera de la "zona de confort".

ACTING 101

Se realizan ejercicios para acostumbrar al cuerpo a reaccionar con lógica a estímulos externos incontrolables.

MONÓLOGO 101

Se realizan comprensiones de lecturas, ejercicios de gesticulación y se empieza a realizar dinámicas para lograr la lógica entre lo que se dice y lo que se ve.

CHARACTER BUILDING 201, 202, 203

Se realizan análisis de texto y se indaga en como un personaje afecta al actor y que hace el actor al respecto utilizando su propia individualidad y originalidad.

MUSIC & THEATRE 301, 302

Se trabajan todas las partes del cuerpo de una manera completa teniendo en cuenta la coordinación entre el personaje y el espacio. En este curso se baila, canta y actúa al mismo tiempo.

SHOW CASE REHEARSAL 101

Se ensaya la obra maestra creada por el alumno(a) supervisada por el profesor para la muestra final frente a diferentes productores de la industria.



DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

BAILE

BAILE MODERNO 101, 301

Se realizan pasos de baile para comprender el ritmo, escuchar la música y eliminar la perfección.

COREOGRAFÍA 102, 202

Se aprende a coordinar el cuerpo con el espacio obedeciendo al ritmo y el tempo de la música.

DANCE REHEARSE 103

Se bailan coreografías para mejorar la precisión del cuerpo y la música. Se trabaja el oído y la exageración de los movimientos.

FUNCTIONAL DANCE 201

Se trabaja la transferencia de peso, biomecánica y el balance/centro para la mejora de la agilidad y precisión en las coreografías.

DANCE COMPOSITION 201

Se trabaja el proceso creativo para la creación de coreografías según los impulsos que genera la interpretación de una pieza musical.

DANCE CREW 101, 102

Se realizan coreografías con mucha información para mejorar la memoria, agilidad mental y coordinación en grupo.

DANCE CONTEMPO 101

Se aprenden bases de movimiento en el piso y se trabaja los cambios de altura alta, mediana y baja.



DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

BAILE

CONTEMPORARY JAZZ BLUES & ROCK 101, 102

Se realizan coreografías en pareja, cargadas y saltos utilizando la expresividad del rock & roll y el dramatismo del blues.

WORLD DANCES 201, 202, 203

Se aprenden diferentes estilos de baile de diferentes partes del mundo como el reggae, house, jive, popping, locking, marinera, afro dance, ballet, hindu.

IMPROV DANCE / FREE STYLE 101, 102

Se realizan sesiones de improvisación utilizando diferentes elementos y estilos como el popping y el waving. Se trabaja el oído y la interpretación del cuerpo respetando el beat.

DANCE BATTLE 101

Se realizan sesiones de competencia en círculo donde adaptan lo aprendido durante el programa. Se trabaja mucho el oído, composición y el control del ego.

BALLET, THE BASIC STRUCTURE

Es un curso de ballet para principiantes. Los bailarines aprenden ejercicios, pasos básicos y realizan combinaciones simples a tempos lentos. Con el tiempo, los bailarines adquieren competencia técnica, aprenden los principios del movimiento, desarrollan una actitud profesional y aprenden la etiqueta de salón.

La clase básica de ballet consistirá en varios segmentos:
barra, centro, adagio, allegro y reverencia.



PER

Changing from

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

CANTO

CANTO

101, 102, 103, 201, 202, 203, 301, 302, 303

Se realizan diferentes ejercicios de calentamiento, respiración, técnicas para la colocación de voz, modulación, resonancia y liberación de voz. Se busca la versatilidad al cantar y el control del cuerpo, interpretación, expresión, proyección y mensaje.

En cada ciclo tendrán la oportunidad de grabar un demo con voz y guitarra de cualquier canción que quieran interpretar para así poder escucharse y mejorar el resultado final.

IMPROVISACIÓN

IMPRO 101, 102, 103

Se realizan ejercicios de acción y reacción física donde uno mejora la coordinación entre el impulso y la lógica corporal. Se realizan ejercicios musicales para la musicalización de escenas improvisadas.

TEAM IMPROV 201, 202, 203, 301

Se trabajan dinámicas en equipo para el desarrollo de la conciencia grupal y la unificación del objetivo entre varias personas sin preparación previa; y se realizan competencias entre equipos.

SOUND LOOPING 101, 102

Se trabaja la musicalización improvisada utilizando diferentes señas para dirigir la voz y el cuerpo de acuerdo a la escena para llegar a un mensaje final concreto y lógico.



PERFORMING ARTS STAFF

MIGUEL FONSECA

director de canto

Es Vocal coach y tenor lírico. Desarrolló estudios de canto lírico en la Universidad Nacional de Música. Director vocal del montaje de varios musicales con el elenco de teatro de la Salle como: "Cats", "José y su maravillosa túnica de sueños multicolor", "La ópera de los tres centavos", "Oliver Twist", "El rey león" y "El mago de Oz".



STEPHANIE CAYO

directora de interpretación

Con muchos años de experiencia nacional e internacional, Stephanie ha destacado en varias películas, novelas y obras teatrales. Dirige el programa intensivo Performing Arts junto a sus hermanos Fiorella, Macs y Bárbara.

FIGRELLA CAYO

directora de baile

Artista completa canta, baila, actúa. Su trayectoria ha marcado una década en el Perú en la telenovela Torbellino. Coach emocional y motivadora por naturaleza. Directora de la Escuela Integral de Talentos Dance Studio Perú. Para ella, el baile es una herramienta que utiliza para ayudar a miles de adolescentes a darse cuenta de lo que son capaces y desarrollar toda la confianza en uno mismo.



PERFORMING ARTS STAFF

BÁRBARA CAYO

directora de performance

Compositora, cantante, actriz, productora de televisión y directora escénica. Sus canciones marcaron una década en el Perú. Creadora de personajes muy recordados como Rafaela en "Al fondo hay Sitio". Ha participado en conciertos para miles de personas dentro y fuera del país.



JONATHAN ASTO

director de estilos de baile urbano



Director coreográfico de conciertos de artistas internacionales como Britney Spears, Daddy Yankee y Beyoncé cuando han venido a Lima. Encargado de la dirección artística en diferentes series de televisión como "Ven Baila Quinceañera", "Los Vilchez", "Torbellino" y obras teatrales. Experto en estilos urbanos con bases de ballet, salsa y afro cubano.

MACS CAYO

coordinador general

Administrador de Empresas especializado en Marketing. Deportista y artista. Co-Fundador del programa Performing Arts y supervisor general de Dance Studio Perú. Cualquier inquietud que tengas la puedes manejar con Macs.



PROGRAMA INTENSIVO

PERFORMING ARTS

DEL 03 DE ABRIL AL 24 DE NOVIEMBRE DEL 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
BAILE PERFORMING 9::30AM A 10:30PM	BALLET PERFORMING 9AM A 11AM	BAILE PERFORMING 9::30AM A 10:30PM	BALLET PERFORMING 9AM A 11AM	
BREAK	BREAK	BREAK	BREAK	BREAK
CANTO PERFORMING 11AM A 1PM	INTERPRETACIÓN PERFORMING 11AM A 1PM	CANTO PERFORMING 11AM A 1PM	INTERPRETACIÓN PERFORMING 11M A 1PM	COACHING EMOCIONAL 11AM A 1PM
IMPRO PERFORMING 2PM A 4PM	BAILE PERFORMING 3:30PM A 4:30PM	IMPRO PERFORMING 2PM A 4PM	BAILE PERFORMING 3:30PM A 4:30PM	STUNT TRAINING TEATRO FÍSICO 3PM A 5PM

NOTA:

**LOS ALUMNOS TENDRÁN OPORTUNIDAD DE ENSAYAR EN LAS HORAS DE ENSAYO ESTABLECIDO EN EL HORARIO DE ACUERDO A DISPONIBILIDAD.
PARA PODER RESERVAR EL SALÓN DEBERÁ INFORMAR AL COORDINADOR CON AL MENOS 1 DÍA DE ANTICIPACIÓN.**







**DANCE
STUDIO
PERU**



MATRÍCULA

APLICACIÓN

- ★ Una vez recibida tu aplicación se notificará tu aceptación al programa dentro de 7 días útiles via email. Tiene que ser un email válido. **Por favor, lee detenidamente los requisitos de la aplicación. Aplicaciones incompletas no serán aceptadas.**

APLICACIÓN VIA WEB Y PUNTOS A TOMAR EN CUENTA

- ★ Ingresa a www.dancestudioperu.com/performingarts y llena la aplicación con los datos que se le solicitan.
- ★ Las fotos que les piden en la web para la aplicación tiene que mostrar un cierto grado de esfuerzo y dedicación y NO simplemente mandar una foto que se hayan tomado en alguna fiesta tipo selfie. Si nunca te has tomado una foto profesional, le puedes decir a un amigo o amiga que te ayude con una buena cámara de foto o con un buen celular. Si la foto es de muy alta calidad y no entra en la aplicación web puedes mandar el screenshot de la misma.
- ★ El costo del programa se paga de manera adelantada y se paga al 100%. NO EXISTE DEVOLUCIÓN una vez empezado el programa. Si quieres saber más detalles lee "condiciones y restricciones" en www.dancestudioperu.com/condiciones-y-restricciones/
- ★ El pago del programa lo puede realizar por transferencia o depósito en el BCP. Los datos se encuentran abajo.

FORMA DE PAGO

Una vez recibida la notificación de aceptación al programa, usted tendrá el plazo de 7 días útiles para realizar el pago completo del costo del programa. El pago del costo de la aplicación, como el pago completo del programa, se puede realizar via depósito ó transferencia en: BCP Ahorros Soles 19390973940066. Código Interbancario: 00219319097394006612 a nombre de Mario Alberto Rainiero Cayo Sanguinetti DNI 42965576 Al realizar el pago, ENVIAR CORREO DE CONFIRMACIÓN DE BANCO A: dancestudio@dancestudioperu.com, indicando el programa elegido, dni, nombre, edad, teléfono, email.



PROGRAMA INTENSIVO

PERFORMING ARTS

★ **PROGRAMA INTENSIVO DEL 03 DE ABRIL AL 24 DE NOVIEMBRE 2023**

★ **LUGAR**

AV. LAS ARTES NORTE 1123 SAN BORJA (SOLO INSCRITOS INGRESAN AL LOCAL O CON PREVIA CITA)

★ **PRECIO**

\$4850.00 DÓLARES PROGRAMA INTENSIVO PERFORMING ARTS - 25HRS / SEMANA

\$950.00 DÓLARES ADULT PROGRAM - TODOS LOS SÁBADOS (48HRS TOTAL)

★ **PARA INSCRIBIRTE**

UNA VEZ QUE TU APLICACIÓN ES ACEPTADA SE TE NOTIFICARÁ POR E-MAIL Y TENDRÁS UN PLAZO DE 7 DÍAS HÁBILES PARA PAGAR EL MONTO COMPLETO POR LA WEB, POR DEPÓSITO Ó TRANSFERENCIA EN: BCP AHORROS SOLES 19390973940066 (CÓDIGO INTERBANCARIO: 00219319097394006612) A NOMBRE DE MARIO ALBERTO RAINIERO CAYO SANGUINETI DNI 42965576 AL REALIZAR EL PAGO, ENVIAR CORREO DE CONFIRMACIÓN DE BANCO A: PERFORMING@DANCESTUDIOPERU.COM, INDICANDO EL PROGRAMA ELEGIDO, DNI, NOMBRE, EDAD, TELÉFONO, EMAIL.

THE ARTIST'S THESIS

SHOWCASE

showcase noun

show·case | \ 'shō-,kās \

Definition of showcase (Entry 1 of 2)

- 1 : a glazed case, box, or cabinet for displaying and protecting wares in a store or articles in a museum
- 2 : a setting, occasion, or medium for exhibiting something or someone especially in an attractive or favorable aspect

Se realizará una muestra abierta al público para amigos y familiares. Si no podrá asistir deberá informar mediante email con un mínimo de 1 mes de anticipación para que no afecte el trabajo de sus compañeros. Esta muestra es muy importante para el desarrollo personal de cada artista así que sugerimos dejar de lado cualquier actividad que interfiera con la muestra.

MASTER CLASSES

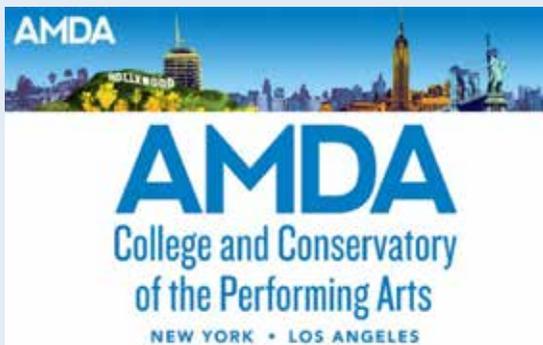
Las Master Classes serán proporcionadas de acuerdo al desarrollo del grupo seleccionado para cada promoción.

Las master classes son específicamente para maximizar el desarrollo del artista complementando su aprendizaje y evolución.

Las master classes son dirigidas por Artistas reconocidos del medio y/o especialistas altamente capacitados en ciertas industrias ya sea de la música, teatro, stand up, baile, coaching emocional, productores o técnicos en la industria del entretenimiento.



PARTNERSHIP



Estamos muy agradecidos de contar con el apoyo de AMDA, College and Conservatory of the Performing Arts en New York y Los Ángeles (www.amda.edu). AMDA realiza Workshops/Mock Auditions con nosotros y ofrece becas a los alumnos(as) de acuerdo al desempeño durante el programa. También ayudan con los trámites para que puedas estudiar con ellos como la visa de estudiante y permisos de práctica/internships (OPT) para que puedas estar con ellos más tiempo teniendo una experiencia única.

Actualmente tenemos varios alumnos becados estudiando artes escénicas pasando una experiencia inolvidable.

EL WORKSHOP Y AUDICIÓN PARA LA BECA DE AMDA ES AL FINAL DEL PROGRAMA.

No pierdas esta gran oportunidad.

