

PROGRAMA INTENSIVO

# PERFORMING ARTS



"El desarrollo de la cultura es una de las mejores maneras de mejorar como persona y como sociedad"

- Stephanie Cayo  
Directora Performing Arts



Dance Studio Perú, a punto de cumplir 24 años, seguimos desarrollando nuevos talentos.

Desde 1999 trabajamos para que el arte pueda cambiar la realidad interior de una persona.

Hemos ayudado a niños y adultos a encontrar su verdadera personalidad, encontrar su voz interior; animándolos a trabajar en su arte con herramientas para una formación sólida y duradera.

Muchos talentos de hoy en día, en la industria del entretenimiento en el Perú, se formaron en nuestra escuela y fueron capaces de descubrir toda la gama de posibilidades en su arte. Estos talentos siguen siendo parte de esta gran familia que es Dance Studio Perú.

Tenemos profesores apasionados en descubrir nuevos talentos, siempre buscando nuevas formas para desarrollar e impulsar las habilidades especiales de cada alumno.

Creemos que la educación va de la mano de la cultura y que el arte puede llegar a ser una herramienta muy fuerte para mejorar la educación en nuestro país y el conocimiento sobre uno mismo.

Nos sentimos agradecidos de formar parte de la vida de talentos triunfando en el extranjero como de talentos que hacen crecer nuestro teatro nacional.

Queremos que nuestros nuevos talentos mejoren el futuro de nuestra televisión y nuestro cine creando una industria más comprometida con la cultura y el arte de nuestro país.

Reunimos a los mejores profesores para impulsar las carreras de las nuevas caras de nuestra industria con conocimiento, experiencia y pasión por lo que hacemos.

Ven a conocer todo lo que eres capaz de lograr.



# CURSOS

## Ciclo 1

Introducción y Adaptación

### PRIMER MES

**Acting 101** Conociéndonos, disponibilidad y respuesta.

**Coreografía 102** espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.

**Canto 102** calentamiento, respiración, colocación, entonación, liberación de voz.

**Impro 101** reglas, aceptar, reacción, concentración.

**Dance Contempo 101** calentamiento, flexibilidad, agilidad, oído, interpretación.

### SEGUNDO MES

**Interpretación** Aprendiendo a estar en otra piel, acción, escucha, intuición.

**Impro 102** aceptar, reacción, acción, concentración, sound looping.

**World Dances 201** definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

**Canto 102** calentamiento, respiración, colocación, entonación, liberación de voz.

**Dance Contempo 101** equilibrio, líneas, ritmo, centro, giros.



# CURSOS

## Ciclo 2 Construcción

### TERCER Y CUARTO MES

**Character Building 201** Conociendo el texto, acción y contrastes.

**Urban Dance** espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.

**Canto 201** técnica de colocación, resonancia, respiración, entonación.

**Team Improv 201** reglas, importancia de grupo, salvar, congruencia del grupo.

**Contempo/Lyrical 101** definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

### QUINTO Y SEXTO MES

**Character Building 202** Entender las circunstancias empezando a Preparar el personaje

**Urban Dance** espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.

**Canto 202** técnica de colocación, resonancia, respiración, entonación.

**Team Improv 202** aceptar, salvar la historia, sound looping.

**Contempo/Lyrical 102** definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.



# CURSOS

## Ciclo 3

Realización

### SÉPTIMO MES

**Music & Theatre 101** Nunca para la música ni para la acción del personaje.

**Baile Moderno Int 301** precisión, oído, estilo, fluidez, improvisación.

**Canto 301** interpretación, articulación, resonancia, liberación y apertura de la voz.

**Team Improv 301** trabajo en equipo, juego honesto, improv championship.

**Contempo/Lyrical 102** definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

### OCTAVO MES

**Verdad** Enforcarnos en la verdad en escena a través de los sentidos, la acción y la palabra

**Dance Crew 101** liderazgo, unión de equipo, complemento, figuras corporales.

**Canto 302** interpretación, articulación, resonancia, liberación y apertura de la voz.

**Sound Looping 101** teatro físico, juego honesto, trabajo en equipo.

**Contempo Lyrical 102** definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

# PARTNERSHIPS INTERNACIONALES

**CONTAMOS CON PARTNERSHIPS IMPORTANTES QUE APORTAN DE MANERA  
ESPECIAL AL PROGRAMA**

## **AMDA, THE AMERICAN MUSICAL AND DRAMATIC ACADEMY**

Anualmente AMDA nos da la oportunidad de que nuestros alumnos puedan audicionar para una beca full o parcial en la carrera de Artes Escénicas. Para esto, AMDA nos brinda workshops especiales con su staff y asesoramiento personalizado para poder acceder a su universidad. Solo los alumnos que completen nuestro programa son aceptados directamente a la carrera de Artes Escénicas de AMDA a través de nosotros.

## **MILENIAL RECORDS**

Milenial Records, con base en MIAMI, FL - USA, nos brinda la oportunidad de que 01 de nuestros alumnos pueda acceder a una producción de 01 canción compuesta en studio de manera profesional a nivel internacional como los artistas que actualmente están ganando Grammys totalmente gratuita. (no incluye gastos de alojamientos, pasajes, ni biáticos)

## **DISNEY**

La marca Disney, anualmente, brinda la oportunidad a nuestros estudiantes que puedan audicionar para trabajos artísticos en sus diferentes parques recreacionales al rededor del mundo como también en la línea de cruceros que ellos manejan. Los puestos de trabajo son para que formen parte del staff de artistas que trabajan en las obras musicales, flashmobs, eventos artísticos que tienen dentro de sus parques y cruceros.

# DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

## INTERPRETACIÓN

### INTRO A LA ACTUACIÓN 101

Se realizan diferentes ejercicios y dinámicas para acostumbrar al cuerpo y mente a sentirse cómodo fuera de la "zona de confort".

### ACTING 101

Se realizan ejercicios para acostumbrar al cuerpo a reaccionar con lógica a estímulos externos incontrolables.

### MONÓLOGO 101

Se realizan comprensiones de lecturas, ejercicios de gesticulación y se empieza a realizar dinámicas para lograr la lógica entre lo que se dice y lo que se ve.

### CHARACTER BUILDING 201, 202, 203

Se realizan análisis de texto y se indaga en como un personaje afecta al actor y que hace el actor al respecto utilizando su propia individualidad y originalidad.

### MUSIC & THEATRE 301, 302

Se trabajan todas las partes del cuerpo de una manera completa teniendo en cuenta la coordinación entre el personaje y el espacio. En este curso se baila, canta y actúa al mismo tiempo.

### SHOW CASE REHEARSAL 101

Se ensaya la obra maestra creada por el alumno(a) supervisada por el profesor para la muestra final frente a diferentes productores de la industria.



# DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

## BAILE

### BAILE MODERNO 101, 301

Se realizan pasos de baile para comprender el ritmo, escuchar la música y eliminar la perfección.

### COREOGRAFÍA 102, 202

Se aprende a coordinar el cuerpo con el espacio obedeciendo al ritmo y el tempo de la música.

### DANCE REHEARSE 103

Se bailan coreografías para mejorar la precisión del cuerpo y la música. Se trabaja el oído y la exageración de los movimientos.

### FUNCTIONAL DANCE 201

Se trabaja la transferencia de peso, biomecánica y el balance/centro para la mejora de la agilidad y precisión en las coreografías.

### DANCE COMPOSITION 201

Se trabaja el proceso creativo para la creación de coreografías según los impulsos que genera la interpretación de una pieza musical.

### DANCE CREW 101, 102

Se realizan coreografías con mucha información para mejorar la memoria, agilidad mental y coordinación en grupo.

### DANCE CONTEMPO 101

Se aprenden bases de movimiento en el piso y se trabaja los cambios de altura alta, mediana y baja.



# DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

## **BAILE**

### **CONTEMPORARY JAZZ BLUES & ROCK 101, 102**

Se realizan coreografías en pareja, cargadas y saltos utilizando la expresividad del rock & roll y el dramatismo del blues.

### **WORLD DANCES 201, 202, 203**

Se aprenden diferentes estilos de baile de diferentes partes del mundo como el reggae, house, jive, popping, locking, marinera, afro dance, ballet, hindu.

### **IMPROV DANCE / FREE STYLE 101, 102**

Se realizan sesiones de improvisación utilizando diferentes elementos y estilos como el popping y el waving. Se trabaja el oído y la interpretación del cuerpo respetando el beat.

### **DANCE BATTLE 101**

Se realizan sesiones de competencia en círculo donde adaptan lo aprendido durante el programa. Se trabaja mucho el oído, composición y el control del ego.

### **BALLET, THE BASIC STRUCTURE**

Es un curso de ballet para principiantes. Los bailarines aprenden ejercicios, pasos básicos y realizan combinaciones simples a tempos lentos. Con el tiempo, los bailarines adquieren competencia técnica, aprenden los principios del movimiento, desarrollan una actitud profesional y aprenden la etiqueta de salón.

La clase básica de ballet consistirá en varios segmentos:  
barra, centro, adagio, allegro y reverencia.



PER

Changing from

# DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

## CANTO

### CANTO

101, 102, 103, 201, 202, 203, 301, 302, 303

Se realizan diferentes ejercicios de calentamiento, respiración, técnicas para la colocación de voz, modulación, resonancia y liberación de voz. Se busca la versatilidad al cantar y el control del cuerpo, interpretación, expresión, proyección y mensaje.

En cada ciclo tendrán la oportunidad de grabar un demo con voz y guitarra de cualquier canción que quieran interpretar para así poder escucharse y mejorar el resultado final.

## IMPROVISACIÓN

IMPRO 101, 102, 103

Se realizan ejercicios de acción y reacción física donde uno mejora la coordinación entre el impulso y la lógica corporal. Se realizan ejercicios musicales para la musicalización de escenas improvisadas.

TEAM IMPROV 201, 202, 203, 301

Se trabajan dinámicas en equipo para el desarrollo de la conciencia grupal y la unificación del objetivo entre varias personas sin preparación previa; y se realizan competencias entre equipos.

SOUND LOOPING 101, 102

Se trabaja la musicalización improvisada utilizando diferentes señas para dirigir la voz y el cuerpo de acuerdo a la escena para llegar a un mensaje final concreto y lógico.

# CURSOS

## PROGRAMA CORTO

8 SEMANAS

### 4 SEMANAS

- Baile Moderno 101** precisión, oído, estilo, fluidez, improvisación.
- Team Improv 101** trabajo en equipo, juego honesto, improv championship.
- Contempo/Lyrical 101** definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.
- Dance Crew 101** liderazgo, unión de equipo, complemento, figuras corporales.
- Urban Dance** espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.

### 4 SEMANAS

- Dance Crew 101** liderazgo, unión de equipo, complemento, figuras corporales.
- Urban Dance** espacio, traslados, memoria, coordinación, ritmo, oído.
- Baile Moderno 101** precisión, oído, estilo, fluidez, improvisación.
- Team Improv 101** trabajo en equipo, juego honesto, improv championship.
- World Dances 101** definición de estilo, fluidez, precisión, memoria, coreografía.

# PERFORMING ARTS STAFF

## **JUAN ANTONIO DE DOMPABLO**

director de canto

Es tenor lírico ligero, con estudios en el Conservatorio Nacional de Música del Perú y por una beca en la academia del teatro "Cittá di cagli" en Urbino, Italia, con los maestros Mario Melani y Nadia Belleli.

Ha realizado cursos en la academia del "Rossini Opera Festival" bajo la guía de Alberto Zodela. En el 2002 fué honrado con el 1er lugar en la especialidad de canto del II concurso internacional de música "Citta di Castelfidardo" en Italia, obteniendo una impresionante calificación de 99/100.



## **STEPHANIE CAYO**

directora de interpretación performing arts perú

Con muchos años de experiencia nacional e internacional, Stephanie ha destacado en varias películas, novelas y obras teatrales. Dirige el programa intensivo Performing Arts junto a sus hermanos Fiorella, Macs y Bárbara.



## **FRANCISCO LUNA**

director de impro

Actor formado en CFT "Aranwa Teatro". Integra "El Piso Qema" desde el 2011. Cursado talleres con Shawn Kinley (Canadá), Jill Bernard (USA), Ricardo Bherenz (Argentina), entre otros. Jefe de Práctica de cursos de Improvisación en la Pontificia Universidad Católica del Perú y la UPC.

# PERFORMING ARTS STAFF

## **GRAPA PAOLA**

directora de teatro

Actriz, directora y docente. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático y de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires. Fue regente de la Escuela Municipal de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires, además de fundadora del teatro Escuela "El doble" de Lorenzo Quinteros en la misma ciudad. Ha dado talleres en Buenos Aires, Colonia del Sacramento, Uruguay y en Lima.



---

## **JONATHAN ASTO**

director de estilos de baile urbano



Director coreográfico de conciertos de artistas internacionales como Britney Spears, Daddy Yankee y Beyonce cuando han venido a Lima. Encargado de la dirección artística en diferentes series de televisión como "Ven Baila Quinceañera", "Los Vilchez", "Torbellino" y obras teatrales. Experto en estilos urbanos con bases de ballet, salsa y afro cubano.

---

## **MACS CAYO**

coordinador general

Administrador de Empresas especializado en Marketing. Deportista y artista. Co-Fundador del programa Performing Arts y supervisor general de Dance Studio Perú. Cualquier inquietud que tengas la puedes manejar con Macs.



PROGRAMA INTENSIVO

# PERFORMING ARTS

## PROGRAMA FULL 8 MESES

DE ABRIL A NOVIEMBRE TODOS LOS AÑOS  
(HORARIOS VARIAN AVECES DENTRO DE 9AM A 5PM)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
BAILE PERFORMING 9:30AM A 10:30PM	BALLET PERFORMING 9AM A 11AM	BAILE PERFORMING 9:30AM A 10:30PM		STUNT TRAINING TEATRO FÍSICO 9AM A 11AM
BREAK	BREAK	BREAK	BREAK	BREAK
CANTO PERFORMING 11AM A 1PM	INTERPRETACIÓN PERFORMING 11:30AM A 1:30PM	INTERPRETACIÓN PERFORMING 11M A 1PM	CANTO PERFORMING 11AM A 1PM	COACHING EMOCIONAL 11AM A 1PM (1 VEZ AL MES)
IMPRO PERFORMING 2PM A 4PM	IMPRO PERFORMING 2PM A 4PM	BAILE PERFORMING 3:30PM A 4:30PM	BAILE PERFORMING 3:30PM A 4:30PM	

**NOTA:**

LOS ALUMNOS TENDRÁN OPORTUNIDAD DE ENSAYAR EN LAS HORAS DE ENSAYO ESTABLECIDO EN EL HORARIO DE ACUERDO A DISPONIBILIDAD.  
PARA PODER RESERVAR EL SALÓN DEBERÁ INFORMAR AL COORDINADOR CON AL MENOS 1 DÍA DE ANTICIPACIÓN.

PROGRAMA INTENSIVO

# PERFORMING ARTS

PROGRAMA CORTO INTENSIVO

## 8 SEMANAS

INICIOS DE PROGRAMA EN ENERO, ABRIL, JULIO Y  
SETIEMBRE DE CADA AÑO.  
(HORARIOS PUEDEN VARIAR)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
IMPRO PERFORMING 9AM A 11:00AM	BAILE PERFORMING 9AM A 10:00AM			BAILE PERFORMING 10AM A 11AM
BREAK	BREAK	BREAK	BREAK	
CANTO PERFORMING 1PM A 2PM	BALLET PERFORMING 11AM A 1PM	IMPRO PERFORMING 1PM A 3PM	CANTO PERFORMING 1PM A 2PM	

**NOTA:**

LOS ALUMNOS TENDRÁN OPORTUNIDAD DE ENSAYAR EN LAS HORAS DE ENSAYO  
ESTABLECIDO EN EL HORARIO DE ACUERDO A DISPONIBILIDAD.  
PARA PODER RESERVAR EL SALÓN DEBERÁ INFORMAR AL  
COORDINADOR CON AL MENOS 1 DÍA DE ANTICIPACIÓN.

PROGRAMA INTENSIVO

# PERFORMING ARTS

## TEATRO MUSICAL WORKSHOP

### 12 SEMANAS - NOCHES

FECHA DE INICIO SEGÚN GRUPO FORMADO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	TEATRO PERFORMING 7PM A 8:30PM		BAILE PERFORMING 7PM A 8:30PM	

NOTA:

TERMINARÁN CON UNA PRESENTACIÓN EN VIVO DE TODO  
LO ARMADO DURANTE EL PROGRAMA



# MATRÍCULA APLICACIÓN

## PROCESO DE RECLUTAMIENTO

- ★ Para poder pertenecer a los talleres deberas contactarte con el programa a traves de email, web, intagram o facebook solicitando información para poder enviártela. Luego, te pediremos que nos envíes material que tengas respecto a las artes escénicas. Puede ser una video tuyo bailando, cantando o recitando un monólogo. Una vez que nos envíes el material y pasas el primer filtro, nos pondremos en contacto contigo para continuar con el debido proceso.

### **PUNTOS A TOMAR EN CUENTA**

- ★ Nuestro whatsapp de contacto es el 946315574 ó el 965319469 para poder empezar tu camino a pertecener a los programas.
- ★ Mostrar seguridad y confianza en porque quieres estar dentro de nuestro programa para poder tomarte en serio y ayudarte a cumplir exitosamente el proceso de reclutamiento. Existen becas y porcentajes de descuento para aquellas personas que tienen potencial.
- ★ Una vez elegido(a) podrás proceder a efectuar el llenado correcto del formulario de aplicacion que se encuentra en la web mandando el screenshot del voucher de costo de aplicación y el screenshot del voucher de la cuota correspondiente al programa.



PROGRAMA INTENSIVO

# PERFORMING ARTS

★ **PROGRAMA CORTO 8 SEMANAS**

★ **PROGRAMA FULL 8 MESES**

★ **WORKSHOP TEATRO MUSICAL 12 SEMANAS**

★ **LUGAR**

AV. LAS ARTES NORTE 1123 SAN BORJA (SOLO INSCRITOS INGRESAN AL LOCAL O CON PREVIA CITA)

★ **PRECIOS**

\$450 DÓLARES MENSUALES

PROGRAMA FULL- 8 MESES - 640HRS TOTAL

\$350 DÓLARES MENSUALES

PROGRAMA CORTO 2 MESES - 80HRS TOTAL

S/900 SOLES TOTAL

WORKSHOP TEATRO MUSICAL 12 SEMANAS - 36HRS TOTAL

## THE ARTIST'S THESIS

# SHOWCASE

showcase noun

show·case | \ 'shō-,kās \

Definition of showcase (Entry 1 of 2)

- 1 : a glazed case, box, or cabinet for displaying and protecting wares in a store or articles in a museum
- 2 : a setting, occasion, or medium for exhibiting something or someone especially in an attractive or favorable aspect

Se realizará una muestra abierta al público para amigos y familiares. Si no podrá asistir deberá informar mediante email con un mínimo de 1 mes de anticipación para que no afecte el trabajo de sus compañeros. Esta muestra es muy importante para el desarrollo personal de cada artista así que sugerimos dejar de lado cualquier actividad que interfiera con la muestra.

# MASTER CLASSES

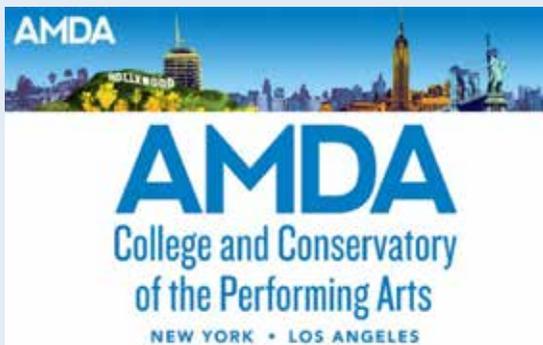
Las Master Classes serán proporcionadas de acuerdo al desarrollo del grupo seleccionado para cada promoción.

Las master classes son específicamente para maximizar el desarrollo del artista complementando su aprendizaje y evolución.

Las master classes son dirigidas por Artistas reconocidos del medio y/o especialistas altamente capacitados en ciertas industrias ya sea de la música, teatro, stand up, baile, coaching emocional, productores o técnicos en la industria del entretenimiento.



# PARTNERSHIP



Estamos muy agradecidos de contar con el apoyo de AMDA, College and Conservatory of the Performing Arts en New York y Los Ángeles ([www.amda.edu](http://www.amda.edu)). AMDA realiza Workshops/Mock Auditions con nosotros y ofrece becas a los alumnos(as) de acuerdo al desempeño durante el programa. También ayudan con los trámites para que puedas estudiar con ellos como la visa de estudiante y permisos de práctica/internships (OPT) para que puedas estar con ellos más tiempo teniendo una experiencia única.

Actualmente tenemos varios alumnos becados estudiando artes escénicas pasando una experiencia inolvidable.

**EL WORKSHOP Y AUDICIÓN PARA LA BECA DE AMDA ES AL FINAL DEL PROGRAMA.**

No pierdas esta gran oportunidad.

